

FORRÓ FOR ALL

NO CORAÇÃO DO LARGO DA BATATA



Dramaturgia: Deborah Goldemberg

Produção: Diego Lima



Sobre o projeto

- Peça de teatro musical sobre o surgimento do forró sudestino em São Paulo
- Entre o final da Década de 80 e os anos 2020, o forró passou de ser um gênero musical “mal visto” por paulistanos, para se tornar o gênero musical favorito dos universitários, transformando as pistas de dança do Largo da Batata em campos de paz entre as classes sociais e criando uma sociedade mais democrática e inclusiva.
- A peça *Forró For All* narra essa transição, que foi acompanhada por uma transformação estética na forma de dançar e se vestir no forró.
- A peça é de grande apelo para famílias e todos os que buscam uma experiência teatral contagiante e repleta de esperança.





O Largo da Batata, Bairro de Pinheiros, São Paulo - SP

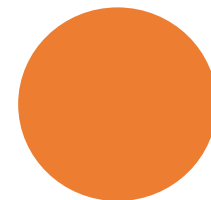


Da morte de Gonzaga à apoteose do forró sudestino

Forró for All revela a transformação nos hábitos e no modo de dançar forró!

Enredo de *Forró for All*

- Duas famílias protagonizam *Forró for All*. A família de **Pipo**, descendente de nordestinos. A família de Marina, paulistana, assolada por uma tragédia familiar (morte da mãe).
- O pai de Pipo é zelador no prédio do pai de **Marina**, que é corretor imobiliário.
- As duas famílias se unem diante da oportunidade de ganhar dinheiro com o desenvolvimento do Largo da Batata e isso aproxima seus filhos – Pipo e Marina, que acabam se apaixonando no forró durante a adolescência.
- A peça se desenrola em 4 atos, cobrindo o período em que a região do Largo da Batata deixou de ser um bairro habitado por agricultores e pequenos comerciantes, muitos de origem nordestina, para ser um bairro empresarial com metrô.



The background image shows a tall, modern building with a unique, twisted, and fluted facade, resembling a potato. The building is set against a city skyline with other skyscrapers visible in the distance. The sky is a clear, deep blue.

O futuro:
um Largo da Batata
integrado à Faria Lima?

“Marcondes – Tinha vendedores de batata ali mesmo, cara? Eu nunca vi nenhum! Graças a Deus! (*dá uma gargalhada*)

Leandro – É, isso faz um tempo. Tinha uma cooperativa agrícola dos “japas” ali, na Década de 20, e os vendedores de batatas ficavam ali perto. Na Década de 30 vieram os bondes elétricos que ligaram os bairros ao Centro. Conectou o Taboão, Campo Limpo, Pinheiros, tudo com o Centro. Daí a região virou ponto de encontro dos trabalhadores. Tinha até muito comércio ali, na época da ditadura. Mas, sempre foi essa bagunça. “

A cidade se transforma, a cultura se transforma:



O forró ganha significados muito além do imaginado...

“Marina: Aqui no forró é como se tudo o que sofremos se dissipasse, não é? Alguém me tira para dançar e há aquele momento em que você precisa sentir o outro e se acomodar ao jeito dele dançar, sabe? Ambos querendo que o encaixe se dê, que o giro dê certo e ninguém se esborrache no chão. *(ri)* E é mão com mão, e pé com pé, joelho com joelho, no mesmo ritmo, na mesma toada, e quando dá certo, a gente gira e volta segura que o parceiro estará lá e ele te rodopia e você voa e volta e se entrelaça de novo... ahhh. Lava a alma.

Renata: O forró é a zona de paz entre os gêneros.

(brindam)

Marina: E entre as classes sociais também. Já percebeu, que o Canto é o único lugar da cidade que você pode dançar com um operário ou um advogado?”

Trecho da Cena 2, Ato 4, *Forró for All*





Elenco

Leitura dramática de Forró for All na Casa Locomotiva – Vila Madalena (Julho de 2022)

Personagens (14 atores, sendo 3 músicos)

- Almino – sanfoneiro encantado
- **Januário - sanfoneiro do Trio** (+ descendente de vendedores de batatas)
- **Josiane - cantora/triângulo do Trio**
- **Jarbas - zambumbeiro do Trio** (+ Mestre de Cerimônias e Shrek)
- +
- José Alves Alves – zelador
- Sirlene – cozinheira
- Leandro – corretor
- Marcondes – incorporador (só voz)
- Marina criança (5 anos)
- *Marina jovem* (18 anos)*
- Pipo criança (5 anos)
- *Pipo jovem* (18 anos)*
- *Professor Fernando* – casal 3*
- *Renata* – colega de escola de Marina e Pipo*
- Neto – colega de escola de Marina e Pipo
- *Gael/dançarino* – colega de escola de Marina e Pipo*
- *Dançarina geral* – colega de escola/menina “Rastafari”/dançarina de lambada/esposa de Manoel*
- Shrek – segurança do Canto da Ema

Apresentações de Forró For All

- A apresentação de *Forró for All* dura cerca de 1.5hs e pode ser seguida de um baile de forró, ou seja, uma peça-festa (agregando mais 1.5hs).
- É possível subcontratar um buffet nordestino para peça-festa
- Preferencialmente, a peça é apresentada em teatro, mas pode ser adaptada para espaços coletivos como auditórios ou mesmo praças, dependendo da circunstância

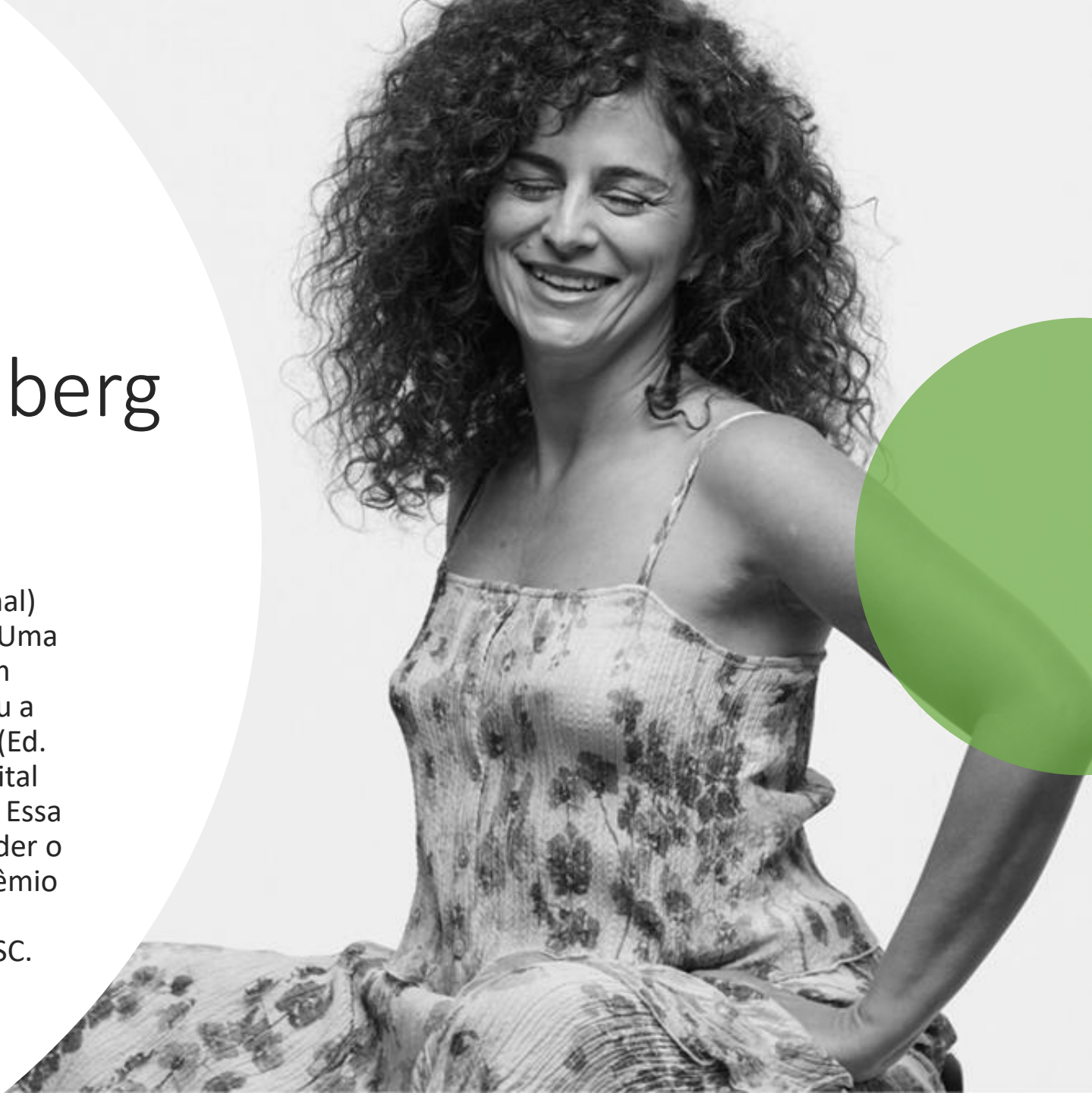


Necessidades técnicas

- Básico:
 - Palco
 - Bastidor com camarins
 - Equipamento de som
- Se possível:
 - Iluminação

Dramaturgia de Deborah Goldemberg

Deborah é antropóloga e escritora, autora de *Valentia* (Ed. Grua, 2012), romance vencedor do PROAC do Governo de São Paulo/2011 e finalista dos prêmios Jabuti e Machado de Assis (Biblioteca Nacional) 2013. Seu romance para o público juvenil *A Brecha – Uma Reviravolta Quilombola* (Ed. Estrela, 2020) foi também finalista do prêmio Jabuti em 2021. Em 2019, publicou a dramaturgia *Makunaimã – O Mito Através do Tempo* (Ed. Elefante), premiado pelo Ministério da Cultura em edital comemorativo da Semana de Arte Moderna de 1922. Essa peça foi considerada um dos 200 livros para se entender o Brasil pela Folha de São Paulo. Em 2020, ganhou o Prêmio Aldir Blanc e a peça *Makunaimã* foi para o campo da performance, em parceria com a Casa das Rosas e SESC.





Produção de Diego Lima

Diego Lima, é formado em Licenciatura em Teatro pela Ítalo Brasileiro e pós graduando em Direção e Atuação pela Escola Superior Célia Helena.

Seus principais trabalhos no teatro são “Mundus Immundus” e “Precipícios” com a Cia Sassaricando, São Paulo, “Mesquinharia” com direção de Hugo Possolo e Luciano Gentile, “Os Lunáticos”, infantil-juvenil com direção de Diego Dac, “Ensaio para o Fim com direção Erica Montanheiro” e “De como uma certa rainha tirana governava o reino-dos-sem-cabeças e Cemitério Vertical com direção de Eric Lenate.

No audiovisual já gravou WebSérie Club 27 com direção de Márcio Trigo, Curta Metragem Mauro e Leon com direção de Paulo Gabriel Galvão, Chamado Central com direção de Daniel Nascimento, Carcereiros com direção de José Eduardo Belmonte e Herói Por Um Dia com direção de Fernando Grostein Andrade.

Produziu e atuou no projeto: Experiência Voz do Depois, peça-filme que cumpriu temporada virtual na plataforma Stage Pluss em 2021 e foi selecionado para a segunda edição do Festival Cinema Negro em Ação do Rio Grande Sul.

É criador do Cantinho da Criação, incubadora de projetos artísticos que desde a sua fundação segue sendo um espaço de acolhimento de projetos de jovens artistas. Atualmente ministra aulas de teatro na Casa Locomotiva para crianças, jovens e adultos.

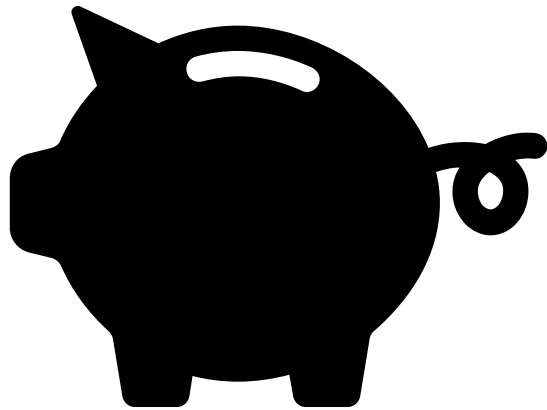
Grande elenco de Forró *For All*

(em parceria com a
Casa Locomotiva,
Vila Madalena e o **Teatro B32**
na Faria Lima)



O orçamento progressivo com desconto para maior número de performances, contribuiu para apoiar a produção nesse estágio inicial. Apoie artistas independentes e produzir arte!

Orçamento sugerido



- Uma apresentação R\$16.000
- Duas apresentações R\$ 25.600 (R\$12.800 cada)
- Três apresentações R\$32.400 (R\$10.800 cada)
- Quatro ou mais apresentações – cada uma R\$8.500 cada!

= Na modalidade peça-festa, acrescente R\$3.000 para a banda tocar 1.5hs após o final da peça.